

## PRIMARE R35 REÇOIT LE PRIX HIFI+ «Phono Stage de l'année ! »

Jeudi 3 décembre 2020 | Actualités

Le R35 de Primare remporte l'étape HiFi + phono de l'année. Le panel de récompenses HiFi + a mis en évidence les vastes capacités de configuration, la construction solide et la qualité sonore résultante à son prix.



### La citation officielle suivante a été émise par Hifi + :

« Le R35 de Primare remplace le populaire R32 au sommet de la gamme de deux platines phono autonomes de Primare. La société a conçu le R35 pour une utilisation avec «pratiquement n'importe quelle» cartouche MM ou MC et dispose d'une large gamme d'options de chargement pour répondre aux deux types. Il dispose également de trois niveaux de gain et de 21 options de charge de résistance. Le R35 dispose de connexions de sortie XLR et RCA, tandis que l'alimentation est de type linéaire et discret basé autour d'un transformateur toroïdal dans un boîtier mu-métal. C'est un produit impressionnant à n'importe quel prix, mais au prix abordable du R35, c'est sensationnel.

La vaste gamme de paramètres de cartouche n'est pas simplement là pour se vanter; ils transforment fondamentalement le caractère et la nature de toute cartouche jouée par le R35. Cela signifie que vous devez mettre des heures, pour transformer un bon son en un bon son, mais cela en vaut la peine. Cela rend le son du R35 insaisissable, car cela dépend tellement de la façon dont vous faites correspondre la cellule à l'étage phono. Selon Jason Kennedy, «Le Primare R35 est cette chose rare: un composant audio avec de nombreuses fonctionnalités qui sonne également exceptionnellement révélateur. Habituellement, c'est l'un ou l'autre, donc obtenir les deux dans un ensemble exécuté par des professionnels avec des touches de style supérieures à un prix raisonnable est tout un exploit. »

→ En savoir plus sur le R35 : <https://www.primare.fr/product-page/r35>

→ Lire le test original en anglais : (page suivante)



PHONOSTAGE OF THE YEAR, UP TO £2,500

Primare R35

“The sheer range of cartridge settings are not simply there for bragging rights; they fundamentally transform the character and nature of any cartridge played through the R35.”

Primare's R35 replaces the popular R32 at the top of Primare's two-strong standalone phono stage range. The company designed the R35 for use with 'virtually any' MM or MC cartridge and has a wide range of loading options to cater for both types. It also has three levels of gain and 21 options for resistance loading. The R35 has both XLR and RCA output connections, while the power supply is a linear, discrete type based around a toroidal transformer in a mu-metal case. This is impressive stuff at any price point, but at the R35's affordable price tag, it's sensational.

The sheer range of cartridge settings are not simply there for bragging rights; they fundamentally transform the character and nature of any cartridge played through the R35. This means you have to put the hours in, to transform a good sound into a great one, but it's worth the effort. This does make pinning down the sound of the R35 elusive, because it is so dependent on the way you match the cartridge to the phono stage. According to Jason Kennedy, "The Primare R35 is that rare thing: an audio component with a lot of features that also sounds exceptionally revealing. Usually, it's one or the other, so getting both in a professionally executed package with some superior styling touches at a sensible price is quite an achievement." +

Reviewed in Issue 189



